



Asociación de Música
Electroacústica y Arte
Sonoro de España

AMEE, Asociación de Música Electroacústica y Arte Sonoro de España
Stefano Scarani and Julia Chiner

presents

SYNCHRESIS

videomusic compositions

PRESENTATION

The growing focus that music composers direct to the audiovisual creation, especially in electroacoustic area, has contributed to the development of particular languages and expressive forms, where image and music seem to come together in a unique art form through a common language.

Expressive needs and technological development have reinforced this union, from experimental film developed nearly a century, until the computer music that is now in a comfortable dimension into a laptop, where finally the process of creation of sound and image live in the same space, and can manifest itself through “a single gesture”. This “single gesture” coined by the videomusic composer Jean Piché, is the emanation of the ancient and elusive connection between image and sound, which has tried to hold on in the selection of works aimed at Synchronesis project.

We wanted to accommodate a broad range of works presented, to encompass a broader picture as possible of the range assumes that this creative field.

The purpose of Synchronesis is promoting emerging genre videomusic as artistic language.

PRESENTACIÓN

El creciente interés que cada vez más compositores musicales dirigen a la creación audiovisual, sobre todo en ámbito electroacústico, ha contribuido al desarrollo de lenguajes y formas expresivas particulares, donde imagen y música parecen reunirse en una manifestación artística singular, a través de un lenguaje común.

Exigencia expresiva y disponibilidad tecnológica han reforzado esta unión, a partir del cine experimental desarrollado hace casi un siglo, hasta la computer music que actualmente encuentra ágil dimensión en un cómodo laptop, donde finalmente los procesos de creación del sonido y de la imagen conviven en un único espacio, y pueden manifestarse a través de “un único gesto”. Este “único gesto” acuñado por el compositor de videomúsica Jean Piché, es la emanación de la ancestral y escurridiza unión entre imagen y sonido, que se ha tratado de aferrar en la selección de obras dirigidas al proyecto Synchronesis.

Hemos querido dar cabida a un amplio elenco de las obras presentadas, para abarcar un panorama lo más extenso posible de la variedad que este ámbito creativo asume.

La finalidad de Synchronesis es la promoción de la Videomúsica como genero emergente y lenguaje artístico.

Stefano Scarani and Julia Chiner, curators

STRUCTURE

Calls and Programs.

Synchresis is divided into two sections:

- **Calls** regards the annual selection of works to be included in the programs Synchresis.
- **Programs** is the public presentation of the material collected in the Synchresis archive; the works can be part of different Synchresis programs, made up according to the situation.

The selected works will be part of different programs to be presented at the Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro conducted by AMEE in different cities, and in other events in collaboration with others festival.

The Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro is a nonprofit event; participation in Synchresis involves the transfer of rights of reproduction and display of the author of works related to its projection or in any promotional activity of the Festival as: presentations, catalogues, promotional videos, brochures and similar within the festival circuit consisting of different "Punto de Encuentro", in the main festival and into others hosting festivals. Authors copyrights remain unaltered (and eventually royalties according to the country of projection of the works and the characteristics of each event.

HISTORY

All the Synchresis programs, general presentation and news are available on the website:

<http://www.tangatamanu.com/synchresis/>

ESTRUCTURA

Calls y Programs.

Synchresis se divide en dos secciones:

- **Calls** (Llamadas a obras) es la selección anual de obras para realizar los programas Synchresis.
- **Programs** (Programas) son los programas, cruto de la selección de obras, que se presentan al público; las obras pueden ser incluidas en diferentes programas, según la situación.

Las obras seleccionadas formaran parte de varios programas que se presentara en el Festival Internacional de Arte Sonoro y Música Electroacústica Punto de Encuentro organizado por AMEE en diferentes ciudades, y en otros eventos in colaboración con otros festivales.

El Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro es un evento no lucrativo; la participación en Synchresis implica la cesión por parte del autor, de los derechos de reproducción y exhibición de las obras en relación a su proyección, o en cualquier actividad promocional del Festival como: presentaciones, catálogos, videos, folletos y similares dentro del circuito constituido por los diferentes "Punto de encuentro", en el festival principal y en su posible presencia en otros festivales. La propiedad intelectual de los autores permanece inalterada, igual que eventuales derechos de autor según el País y las características de cada evento.

HISTORIAL

Todos los programas, la presentación general y las novedades de Synchresis, se pueden encontrar en la página web:

<http://www.tangatamanu.com/synchresis/>

Synchresis

www.tangatamanu.com/synchresis
synchresis@tangatamanu.com



Asociación de Música
Electroacústica y Arte
Sonoro de España

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/>



Synchresis web page is hosted
by Tangatamanu website
www.tangatamanu.com